

# Banchetto ,musicaLe

21<sup>XXXI</sup>  
*senosios muzikos  
festivalis Dievo  
motina*



VALDOVŲ RŪMŲ  
MUZIEJUS

Rugsėjo 14 d., 19 val.

Valdovų rūmų muziejaus Didžiojoje renesansinėje menėje

## *Hodie beata Virgo Maria*

JANO PIETERSZOONO SWEELINCKO IR CARLO GESUALDO VOKALINIAI KŪRINIAI

### Gesualdo Consort Amsterdam

Monika Mauch, Nele Gramß – sopranai

Marnix De Cat – altas

Charles Daniels, Harry van Berne – tenorai

vadovas Harry van der Kamp – bosas

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562–1621)

Ps. 110 *Le toutpuissant à mon Seigneur et maistre*, SwWV 110

Iš trečiosios psalmių knygos (Amsterdamas, 1614)

CARLO GESUALDO DI VENOSA (1566 – 1613)

*O Beata Mater et intacta Virgo*

Iš *Cantiones Sacrae* (Neapolis, 1603). Balsų (*sexus* ir *bassus*) rekonstrukcija –  
Charles Daniels

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK

*Ecce virgo concipiet*, SwWV 181 | *Hodie beata virgo Maria*,  
SwWV 180 | *Magnificat*, SwWV 184

Iš *Cantiones Sacrae* (Antverpenas, 1619)

CARLO GESUALDO DI VENOSA

*Da pacem, Domine*

Iš *Cantiones Sacrae* (Neapolis, 1603). Balsų (*sextus* ir *bassus*) rekonstrukcija –  
Charles Daniels

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK

*Susanne un jour*, SwWV 208

Iš *Chansons* (Antverpenas, 1594)

CARLO GESUALDO DI VENOSA

*Mille volt' il di* | *Io pur respiro* | *Ardita Zanzaretta*

Iš šeštosios madrigalų knygos (Neapolis, 1611)

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK

*Chi vuol veder*, SwWV 249

Iš *Ghirlanda de Madrigali* (Antverpenas, 1601). Balso (*quintus*) rekonstrukcija –  
Harry van der Kamp

CARLO GESUALDO DI VENOSA

*Assumpta est Maria in caelum*

Iš *Cantiones Sacrae* (Neapolis, 1603). Balsų (*sextus* ir *bassus*) rekonstrukcija –  
Charles Daniels

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK

*Regina coeli laetare*, SwWV 183

Iš *Cantiones Sacrae* (Antverpenas, 1619)

Ps. 125 *Tout homme qui son Esperance*, SwWV 125

Iš antrosios psalmių knygos (Amsterdamas, 1613)