

Banchetto , musica e 21^{XXXI} senosios muzikos festivalis Dievo motina

Rugsėjo 26 d., 19:00 val.

Švč. Mergelės Marijos Ėmimo į dangų (pranciškonų konventualų) bažnyčioje

Bogarodzica

PAMALDUMO GIESMĖS DIEVO MOTINAI XVI–XVII A. LENKIJOSJE IR LIETUVOJE

Projekto vadovas ir dirigentas BARTOSZ IZBICKI (Lenkija)

JERYCHO | Lenkija

MATEUSZ GRZYB, MACIEJ KRÓLIKOWSKI,
ŁUKASZ KALISZ, BARTOSZ IZBICKI

GIEDOJIMO DIRBTUVIŲ DALYVIAI:

GABIJA ADAMONYTĖ, DEIMANTĖ FLOTSKAJA, JŪRATĖ PETRONIENĖ,
INDRĖ JURGELEVIČIŪTĖ, MILDA VITKUTĖ, DALIA MOROZOVAITĖ,
KATARZYNA SPURGJASZ, MILDA ADAMONYTĖ, AUGUSTĖ JANATJEVA,
ELŽBIETA KVAŠYTĖ, TAUTVYDAS MAŽEIKA, AUGMINAS PETRONIS,
MATAS MACEVIČIUS, KAMIL KARDEL, LAURYNAS ADAMONIS,
JUOZAPAS IVANAUSKAS

ALINA ROTARU – *vargonai, klavesinas*, OLENA YEREMENKO – *nyckelsharpa*,
DARIUS STABINSKAS – *violončelė*, JAN KIERNICKI – *liutnia, teorba*



Cantate Domino
iš Sapiegų rankraščio

Teskamba šventa giesmė
(Pradžios giesmė)

Bogarodzica (Blažej Derey, apie 1630)

Z pomocą Boga miłego / Priė meilės Dieva amžina
(tradicinė giesmė)

Diomedes Cato (apie 1560–1627) *Matutinum:*
Quem terra, pontus, aethera

Sveika, dangaus Valdove (himnas)

Franciszek Lilius (apie 1600–1657) *Ave Stella matutina /*
Aušros Žvaigždė, būk sveikinta

Diomedes Cato *O gloriosa Domina /*
O Viešpati, pagarbinta

Sveika, išmintingoji (Rytmetinė)

Gwiazdo jasności / Žvaigždė šviesybės (tradicinė giesmė)

Nežinomo autoriaus (XVII a.) *Nitida Stella*

Sveika, stebuklingasis (Priešpietinė)

Stella caeli extirpavit / Gwiazdo morza (tradicinė giesmė)

Diomedes Cato *Chorea Polonica* (1603)

Sveika, Tu didingiausia (Vidudieninė)

Hejnal wszyscy zaśpiewajmy / Heyg, visi žmonės, triumfavokime
iš Žygimanto Liauksmo (apie 1596–1670) *Graduale pro exercitatione*
studentium

Nežinomo autoriaus (XVII a.) *O vere digna Hostia*
iš Sapiegų rankraščio

Ciebie na wieki (tradicinė giesmė)

Sveika, pilie tvirčiausia (Popietinė)

Diomedes Cato *Ave maris Stella / Sveika, Žvaigžde marių*

Sveika, stebukle Dievo (Vakarinė)

Tobie wznawiamy Panno nad wymowę /
Tau, Pana, garbę atnaujiname
iš Žygimanto Liauksmo *Graduale pro exercitatione*
studentium

Diomedes Cato *Memento, salutis Auctor / Atmink, o išganytoji*

Sveika, o nekalčiausia (Dienos baigiamoji)

Sveika, Marija, Motina Dievo (tradicinė giesmė)

Atnešam Tau prie kojų (Valandų paaukojimas)

Sub Tuum praesidium / Tavo apgynimo šaukiamės
(tradicinė giesmė)

Vilnius jau XVI a. buvo reikšmingas kultūros centras, kuriame gyveno daug skirtingų tautų ir religijų atstovų. XVII a. jis pradėjo garsėti ir kaip Mergelės Marijos, Gailestingumo Motinos, garbinimo vieta – šiam kultui stiprėti ypač svarbus buvo stebuklingas Aušros Vartų Marijos paveikslas.

Koncerto programoje, gilinantis į muzikinį repertuarą, skirtą Mergelei Marijai, siekiama atkurti tų laikų dvasią. Pagrindinis programos elementas yra keturių dalių giesmės „Bogurodzica“ (Dievo Gimdytoja) versija, kurią maždaug 1630 m. užrašė dominikonas Błażej Dery. Kiti kūriniai susiję su Vilniumi – tai kompozicijos iš giesmyno „Parthenomelica“ (1613), Sapiegų rankraščio (1626), Žygimanto Liauksmino „Graduale pro exercitatione studenium“ (1693) ir kt.

Koncertą pradės ir užbaigs Lenkijoje ir Lietuvoje iki šiol giedamos Švč. Mergelės Marijos valandos (*Officium parvum de BMT*), kurios skambės pakaitomis su kompozitoriaus Diomedo Cato 1606 m. giesmėmis Marijai.

Programoje pritaikyti lietuviški tekstai iš Saliamono Mozerkos Slavočinskio giesmyno „Giesmės tikėjimui katolickam priderančios“, 1646 m. išleisto Vilniuje.